



Nadine Olonetzky

CV und Publikationsliste

Nadine Olonetzky, 1962 in Zürich geboren, Autorin und Herausgeberin mehrerer Bücher, Redaktorin und Projektleiterin / Lektorin im Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich.

Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie an der Universität Bern (nicht abgeschlossen), Ausbildung an den Schulen für Gestaltung Basel und Zürich, Volontariat auf der Redaktion der Kulturzeitschrift *du*. Seither Autorin zu Themen aus Fotografie, Kunst und Kulturgeschichte.

Seit 1997 Mitglied der Atelieregemeinschaft *kontrast*.

2002–2019 freie Mitarbeiterin im Kulturressort der *NZZ am Sonntag*.

Seit 2008 Projektleiterin / Lektorin im Verlag Scheidegger & Spiess. Lebt und arbeitet in Zürich.

Assistenzen an der Kunsthalle Wien 1994 und am Fotomuseum Winterthur 1995/96. Von 1997 bis 2001 bei der Kulturstiftung des Kantons Thurgau zuständig für die Kulturförderung in den Bereichen Bildende Kunst, Fotografie und Architektur.

Organisation verschiedener Fotoausstellungen, unter anderem im Photoforum Pasqu'Art, Biel (2001), im Museum im Bellpark, Kriens (2001) und für die Volkart Stiftung in der Coalmine Fotogalerie, Winterthur (2002).

Gastdozentin an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Studienbereich Visuelle Kommunikation (1994, 1999, 2001) und am Medienausbildungszentrum MAZ, Luzern, Lehrgang Pressefotografie (2002–2015). Dozentin für Kulturjournalismus an der Schule für Angewandte Linguistik SAL in Zürich (2003–2007).

1996–2009 Redaktorin des Kunst-Inserts der Literaturzeitschrift *entwürfe*. Literarische Publikationen seit 1989.

Auszeichnungen

Werkbeitrag für Literatur des Kantons Zürich (1996); Text des Monats, Literaturhaus Zürich (2002); Preis der Curt und Marianne Dienemann Stiftung (2002); Werkbeitrag für Literatur des Kantons Zürich (2006), Deutscher Fotobuchpreis in Silber 2012 (für: Georg Aerni – *Sites & Signs*); Deutscher Fotobuchpreis in Silber 2016 (für: Meinrad Schade – *Krieg ohne Krieg*); Deutscher Fotobuchpreis in Silber 2019 (für: Anna Halm Schudel – *Blossom*); Deutscher Fotobuchpreis in Gold 2020 (für *Mit vier Augen – Das Fotoatelier Michael und Luzzi Wolgensinger*); nominiert für den Swiss Art Award in Vermittlung 2016 und 2018; Anerkennungsbeitrag Literatur des Kantons Zürich 2024 und Literarische Auszeichnung der Stadt Zürich 2024 (für: *Wo geht das Licht hin, wenn der Tag vergangen ist*).

Leseproben und Hinweise auf Bücher sind zu finden unter www.kontrast.ch/olonetzky



Bücher und Editionen

seit 2002 Autorin

Wo geht das Licht hin, wenn der Tag vergangen ist, Eine Familiengeschichte. S. Fischer Verlag, Frankfurt, April 2024

Belichtungen, Kommode Verlag, 2018

Inspirationen – Eine Zeitreise durch die Gartengeschichte / Inspirations – Time Travel through Garden History, Birkhäuser Verlag, 2017

«Radschlagen auf Grün», in: *bergen*, mit Fotografien von Daniela Keiser, Verlag The Green Box, Berlin 2015

Fährtenleser, mit Zeichnungen von Cécile Wick, Edition Okeanos, 2010

Ein Amerikaner in Luzern. Allan Porter und die Zeitschrift «camera» – eine Biografie, Pro Libro Verlag, 2007

Sensationen. Eine Zeitreise durch die Gartengeschichte / Sensations – Time Travel through Garden History, Birkhäuser Verlag, 2007

Nachtstücke, mit Fotografien von Cécile Wick, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006

Zeitfenster, mit Bildern von Cécile Wick, Bank Hofmann, 2005

Berg fragmentiert, Edition mit Bildern von Cécile Wick, hg. von Luciano Fasciati, Chur, 2004

Suppen, Texte des Monats, Literaturhaus Zürich, 2002

seit 2005 Herausgeberin und Autorin

Georg Aerni – Silent Transition, hg. von Nadine Olonetzky und Peter Pfrunder, mit Texten von Sabine von Fischer, Nadine Olonetzky und Peter Pfrunder, Verlag Scheidegger & Spiess, 2022

Barbara Ellmerer – Sense of Science, hg. von Nadine Olonetzky, mit Essays von Laura Corman und Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2021

Anna Halm Schudel – Blossom, hg. von Nadine Olonetzky, mit Essays von Franziska Kunze und Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2019

Roland Iselin – Unguided Road Trip, hg. und mit Essays von Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2017

Meinrad Schade – Krieg ohne Krieg / War without War – Fotografien aus der ehemaligen Sowjetunion / Photographs of the former Soviet Union, hg. von Nadine Olonetzky, mit Texten von Nadine Olonetzky, Fred Ritchin, Michail Schischkin und Daniel Wechlin, Verlag Scheidegger & Spiess, 2015

Guido Baselgia – Light Fall / Falllicht, Fotografien 2006–2014, hg. von Nadine Olonetzky, mit Texten von Andrea Gnam und Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2014

Tobias Madörin – Topos. Contemporary Global Prospects, hg. und mit einem Text von Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2014

Georg Aerni – Sites & Signs, hg. von Nadine Olonetzky, mit Texten von Stephan Berg, Moritz Küng und Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2011

Margrit und Ernst Baumann – Die Welt sehen. Fotoreportagen 1945–2000, hg. von Wilfried Meichtry und Nadine Olonetzky, mit Texten von Wilfried Meichtry, Nadine Olonetzky und Markus Schürpf, Verlag Scheidegger & Spiess, 2010



Bernhard Moosbrugger – Fotograf und Verleger, hg. von Nadine Olonetzky, mit Texten von Gladys Weigner und Nadine Olonetzky, Pendo Verlag, 2005

seit 1994 Texte in Büchern

Jetzt und hier – Gegenwartskunst der Zürcher Kantonalbank mit 100 Werken und 100 Texten, Verlag Scheidegger & Spiess, 2022. Das Buch basiert auf den *Karten zur Kunst: Texte über Werke der Kunstsammlung der Zürcher Kantonalbank*, seit 2016 fortlaufend: Kartensets zu Werken der Kunstsammlung der ZKB

«Mit der Kamera die Welt befragen», in: Peter Pfrunder, Jürg Trösch, *Pia Zanetti – Fotografin*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2021

«Aus Unsichtbarem schöpfen», in: *Barbara Ellmerer – Sense of Science*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2021

«Bildproben und Kernfragen – Wahrnehmungen im Anthropozän», in: Martin Stützle, Fridolin Walcher, *The Glacier's Essence. Grönland – Glarus: Klima, Kunst, Wissenschaft / Greenland – Glarus: Climate, Science, Art*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2020

«Typologie des Festhaltens», in: *Alberto Vieceli – Holding The Camera*, Spector Books, 2019

«Herzzerreissende Schönheit», in: *Anna Halm Schudel – Blossom*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2019
Werkporträts der Fotografen Yoshiko Kusano, Diego Saldiva, Guadalupe Ruiz, Andreas Tschersich und Elisabeth Zahnd, in: *Berner Almanach – Fotografie*, Stämpfli Verlag, 2019

«Im Raum der Imagination», in: *Dominic Büttner – Dreamscapes*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2018

«Andacht und Erleichterung»; «Caravan und Glück»; «Fleisch und Licht»; «Hitze und Einsamkeit»; «Landschaft und Sehnsucht»; «Ortlosigkeit und Magie»; «Schönheit und Trauer»; «Tatsachen und Träume»; in: *Roland Iselin – Unguided Road Trip*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2017

«Schnitt wird Linie, Linie wird Stab. Barbara Davis poetischer Konstruktivismus», in: *Barbara Davi – Train of Thought*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2017

«Unerkannte Schönheit betrachten», in: *Andrea Helbling – Vertreter der Gattung Haus*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2017

«Was bleibt», in: *Tina Ruisinger – Traces*, Kehrer Verlag, 2017

«Eine zeitlose Schönheit», in: *Aus den Bündner Bergen*, Verlag NZZ Libro, 2016

«Der Spiegel des Fotografen – Zu den Familienbildern von Dominik von Schulthess», in: *Die Familie Schulthess in Zürich – 600 Jahre Zürcher Bürgerrecht*, Privatpublikation 2016

«Sista Esta und die Kunst – Oder die ewige Aufregung», in: *Esther Eppstein, message salon*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2016

«Die titanische Schönheit der Struktur», in: Kaspar Thalmann, *Oder das Tal aufgeben – Die Lawinenschutzbauten von St. Antönien*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2015

«Vom Licht», in: Andri Stadler, *facetten Nr. 16*, Kulturstiftung des Kantons Thurgau, Sommer 2015

«Im roten Licht», in: *Yoshiko Kusano – Bordelle*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2015

«Dem Rauschen lauschen», in: *Arte Hotel Bregaglia – Das Kunstereignis, seine Entdeckungen und Geschichten*, Verlag Hier+Jetzt, 2014

«Die Augen des Jazz», in: *All That Jazz – Das Jazzfestival Willisau in der Ära Niklaus Troxler*, Edition Till Schaap, 2013

«Szenen einer Wandlung», in: Maurice K. Grünig, *Hallenbad Zürich City*, Publikation zum Umbau des Hallenbads Zürich City, 2013

«Im Garten des glücklichen Augenblicks», in: *Säen. Ernten. Glücklich sein*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2012

«Die Schmetterlingssammlerin», in: *Barbara Davatz – Fotografische Reihungen*, Limmat Verlag, 2012



- «Vor der Erdschwere, nach der Erdschwere», in: Zoe Tempest, *Take My Crown*, Edition, 2012
- «Zwiegespräch zwischen Pinsel und Kamera. Cécile Wicks Musterbuch der Existenz», in: *Cécile Wick – Colored Waters*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2011
- «Views oder ein neuer Blick auf die Natur der Landschaft», in: *Territoires – Bex & Arts, Sculptures dans le parc de Szilassy*, Triennale, 2011
- «Das Paradise Hotel ist überall», in: *Paradise Hotel*, Fotografien von Ueli Stilli, Christoph Merian Verlag, 2011
- «Vor den Vertikalen – Zu den Fotografien von Fridolin Walcher», in: *Vertikale Ebenen – Felslandschaften in den Glarner Alpen*, Helden Verlag, 2010
- «Im Zentrum ist es still», in: *Christian Indermühle – Den Horizont in Lichtpunkte auflösen*, Edition des Künstlers, 2010
- «Geschichten ohne Plot», in: *Cat Tuong Nguyen – Underdog Suite*, Collagen und Fotografien 1998–2009, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009
- «Chiara – Eine Reise ins Licht», in: *Elisabeth Zahnd Legnazzi, Chiara – Eine Reise ins Licht / A Journey Into Light*, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009
- «Parkhaus oder Park-Haus?», in: Marco Graber, Tom Pulver, *Spacial Sequences & Urban Infrastructures*, mit Texten von Nadine Olonetzky, Andreas Ruby, Axel Simon und Judit Solt, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009
- «Mögliche Erzählungen von Gesichtern und Dingen», in: *Corinne Güdemann – Der subjektive Blick*, Edition Stefan Witschi, 2009
- Mehrere Texte, in: Alex Hanimann, hg. von Stephan Kunz, Aargauer Kunsthaus Aarau, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2009
- «Verwandlung», in: *Christa Ziegler – Gelobtes Land*, edition fink, 2008
- «Ohne Titel», in: *Istvan Balogh – Thresholds and Gaps*, Stämpfli Verlag, 2008
- «Sofortbild», in: *Rolf Winnewisser – Alphabet des Bildes*, hg. von Stephan Kunz, Aargauer Kunsthaus Aarau, Edizioni Periferia, 2008
- Mehrere Werkporträts, in: *Photo Art. Fotografie des 21. Jahrhunderts*, hg. von Uta Grosenick und Thomas Seelig, DuMont Verlag, 2007; englische Ausgaben: aperture, New York, und Thames & Hudson, London, 2008
- «The Onion Option», in: *Rémy Markowitsch*, Edition Galerie Urs Meile, Beijing, Luzern, 2007
- «Erzählungen vom bunten Leben», in: *Roland Iselin – My Territory*, edition fink, 2007
- «Das versunkene Lächeln der Landschaft», in: *Cécile Wick – Weltgesichte*. Druckgrafik 1996–2005, Kunstmuseum Bern, Benteli Verlag, 2006
- «Kulturgeschichte der Sportstätten. Eine Chronik», in: *Von Gerkan, Marg & Partner/gmp, Sportstätten-Architektur*, Hatje Cantz Verlag, 2006
- «Eine Kirche als Kamera», in: *Die Ästhetik des Bilderverbots*, TVZ 2005
- «In den Farben zu Hause», in: *Jörg Niederberger*, Katalog zur Ausstellung Fragment / Echo, 2004
- «Das Unscheinbare leuchtet unversehens auf», in: *David Schlatter – Freeway*, kontrast Verlag, 2004
- «Reisen ins Seeleninnere», in: Dieter Berke, *Slow Motion*, Niggli Verlag, 2004
- «Vereint sind wir stärker – Der Verein als Zukunftsmodell», in: *Gleichgesinnt. Der Verein – ein Zukunftsmodell*, Fotografien von Tobias Madörin, kontrast Verlag, 2003
- «In der Bildungssuppe geschmort», in: *Brigitt Lademann*, Katalog Galerie Römerapotheke Zürich, 2003
- Vorwort, in: Maloja, Fotografien von Brigitte Lustenberger, 2003
- «Das Porträt in der Fotografie», in: *Das Porträt – Lehrbuch Praktischer Journalismus*, UVK Verlag, 2003
- Einführung, in: Fotobot – Internet Portraits, kontrast Verlag, 2002
- vfg – 6. Nachwuchsförderpreis 2001*, Booklet zur Ausstellung, 2001
- vfg – The Selection 2000*, Katalog zur Ausstellung, 2000
- Text, Kunst am Bau, Schubert zur 4. Bauetappe der Universität Irchel, Hochbauamt der Stadt Zürich, 2000



«Von der Sonne und anderen Lampen», in: *Im Prinzip Sonne*, kontrast Verlag, 2000
«Stadt der Zimmer», in: *Chambresville*, edition fink, 1999
Text, in: *Kunstklasse*, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, 1998
Text, in: *Rutishauser/Kuhn, Gespräche. Inserts*, Triton Verlag, 1998
Text, in: *Franziska Matter*, Postkarten, 1997
Text, in: *Jürg Moser*, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Winterthur, 1997
Text, in: *Jörg Niederberger – Malerei*, Katalog, 1997
Mehrere Texte, in: *Herkunft?*, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Fotomuseum Winterthur, 1996
Text, in: *Brigitt Lademann – pop*, Katalog, 1996
«Die Sprache des Pinselstrichs», in: *Fritz Pauli – Maler und Radierer*, Stroemfeld Verlag, 1994
Text, in: *Andreas Kohli, Arbeiten*, 1993/1994, Katalog, 1994

seit 1999 Projektleitung, Lektorat, Bild- und Textredaktion sowie Fundraising von Büchern

Jetzt und hier – Gegenwartskunst der Zürcher Kantonalbank, mit Texten von Paolo Bianchi, Thamar Ette, Patrick Frey, Christine Sandercock Fitze und Gabrielle Schmid, Verlag Scheidegger & Spiess, 2022: Projektleitung und Lektorat.

Peter Knapp – Mon temps, hg. von der Fotostiftung Schweiz, mit Texten von Peter Pfrunder und Laura Ragonese, Fotostiftung Schweiz und Scheidegger & Spiess, 2022: Projektleitung und Lektorat

Arbeiten & Wohnen – Geschichte und Gegenwart des Atelierhauses an der Wuhrstrasse 8/10 in Zürich / Living & Working – History and Presence of Studio House Wuhrstrasse 8/10 in Zurich, hg. von der Baugenossenschaft Maler und Bildhauer Zürich, mit Texten von Stefan Burger, Adam Jasper, Caroline Kesser, Pietro Mattioli, Bruno Maurer, Burkhard Meltzer, Gabrielle Schaad, Stefan Zweifel, Scheidegger & Spiess 2021: Projektleitung und Co-Lektorat der separaten Ausgaben in Deutsch und Englisch

Silvie & Chérif Defraoui – Archives du Futur, mit Texten von Silvie & Chérif Defraoui, Bigna Guyer, Daniel Kurjakovic, Marie-Louise Lienhard, Hans Rudolf Reust, Corinne Schatz, Philip Ursprung, Anna Vetsch, Denis Zacharopoulos, u.a., Scheidegger & Spiess, 2021: Projektleitung der dreisprachigen Ausgabe

Ernst A. Heiniger – Good Morning, World!, hg. von Katharina Rippstein, mit Texten Patricia Banzer, Katharina Rippstein, Muriel Willi, Verlag Scheidegger & Spiess 2021: Projektleitung und Lektorat der deutschsprachigen Ausgabe

Daniela Keiser – London. Being in the Library, mit einem Gespräch von Philip Ursprung mit Sir David Adjaye, Park Books 2021: Projektleitung der englischsprachigen Ausgabe

Franco Knie, Kurt Müller – 100 Jahre Knie-Elefanten, mit Texten von Stephan Hering-Hagenbeck, Franco Knie und Kurt Müller, Verlag Scheidegger & Spiess, 2020: Projektleitung der deutschen und der französischen Ausgabe

Caroline Kesser – Augusto Giacomettis Tagebuch, Verlag Scheidegger & Spiess, 2020: Projektleitung
Tomas Wüthrich – Doomed Paradise. The Last Penan In The Rainforest of Borneo, mit Texten von Ian Mackenzie und Lukas Straumann, Verlag Scheidegger & Spiess, 2019: Projektleitung der dreisprachigen Ausgabe

Michael Wolgensinger – Leben und Werk, mit Texten von Katharina Lang, Guido Magnaguagno und Lea Wolgensinger, Verlag Scheidegger & Spiess, 2019: Konzept, Lektorat und Projektleitung

Felix Studinka – Chestnut Journal, mit Texten von Marco Baschera und Erich Franz, Verlag Scheidegger & Spiess, 2019: Projektleitung der zweisprachigen Ausgabe



Anna Halm Schudel – Blossom, hg. von Nadine Olonetzky, mit Essays von Franziska Kunze und Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2019: Projektleitung, Bild- und Textredaktion der zweisprachigen Ausgabe

Tom Haller – Nuggets, mit einem Text von Christian Seiler, Verlag Scheidegger & Spiess, 2019: Projektleitung, Bild- und Textredaktion der zweisprachigen Ausgabe

Dominic Büttner – Dreamscapes, mit Texten von Elisabeth Bronfen und Nadine Olonetzky, Verlag Scheidegger & Spiess, 2018: Projektleitung, Bild- und Textredaktion der zweisprachigen Ausgabe

Luca Zanetti – Colombia. On The Brink Of Paradise, mit Texten von Ana Maria Bedoya, Alfredo Molano und Luca Zanetti, Verlag Scheidegger & Spiess, 2018: Projektleitung, Bild- und Textredaktion der zweisprachigen Ausgabe

Meinrad Schade – Unresolved, Bildessay zum Israel-Palästina-Konflikt mit Bildlegenden und Statement des Fotografen, Verlag Scheidegger & Spiess, 2018: Projektleitung, Bild- und Textredaktion der viersprachigen Ausgabe

Barbara Davi – Train of Thought, mit Texten von Nadine Olonetzky und Eveline Suter, Verlag Scheidegger & Spiess, 2017: Projektleitung, Lektorat der zweisprachigen Ausgabe

Robert Zünd – Tobias Madörin. Bellevue, mit Texten von Fanni Fetzer, Dominik Müller und Jonathan Steinberg, hrsg. vom Kunstmuseum Luzern, Verlag Scheidegger & Spiess, 2017: Projektleitung, Lektorat der zweisprachigen Ausgabe

Thomas Kern, Haiti – Die endlose Befreiung, mit Texten von Georg Brunold, Thomas Kern, Yanick Lahens und Félix Morrisseau-Leroy. Projektleitung, Bildredaktion, Lektorat der dreisprachigen Ausgabe (Deutsch, Englisch und haitianisches Kreol). Verlag Scheidegger & Spiess, 2016

Esther Eppstein – message salon, mit Texten von Nadine Olonetzky und Kerim Seiler, Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2016

Marcel Rickli, Sascha Renner, **Hagneck**, hg. Bielersee Kraftwerke AG, 2015. Lektorat.

Kaspar Thalmann, **Oder das Tal aufgeben – Die Lawinenschutzbauten von St. Antönien**, mit Texten von Nadine Olonetzky, Köbi Gantenbein und Stefan Hotz, Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2015

Yoshiko Kusano – Bordelle, mit einem Text von Nadine Olonetzky, Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2015

Meinrad Schade – Krieg ohne Krieg / War without War – Fotografien aus der ehemaligen Sowjetunion / Photographs of the former Soviet Union, hg. von Nadine Olonetzky, mit Texten von Nadine Olonetzky, Fred Ritchin, Michail Schischkin und Daniel Wechlin. Konzeption, Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2015

Jules Spinatsch, **Vienna MMIX – The Surveillance Panorama Nr. 4. The Vienna Opera Ball**.

Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger und Spiess, 2014

Guido Baselgia – Light Fall / Falllicht. Fotografien 2006–2014, hg. von Nadine Olonetzky, mit Texten von Andrea Gnam und Nadine Olonetzky. Konzeption, Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2014

Tobias Madörin – Topos. Contemporary Global Prospects, hg. und mit einem Text von Nadine Olonetzky. Konzeption, Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2014

Elisabeth Real, **Army Of One – Six American Veterans After Iraq**. Projektleitung, Verlag Scheidegger und Spiess, 2013

Martin Steinmann, Hugo Suter, **Skulpturen aus der Spitzbodenkarrette**. Monografie. Projektleitung und Lektorat. Verlag Scheidegger & Spiess, 2012

Urs Kneubühl, Markus Schürpf, **Jules Beck – Pionier der Hochgebirgsfotografie**. Monografie.

Konzeption, Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2012

Stefan Howald, **Walter Jonas – Künstler. Denker. Urbanist**. Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2011



Cécile Wick, *Colored Waters*, mit Texten von Martin Jaeggi und Nadine Olonetzky. Zudem Projektleitung und Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2011

Roger Eberhard, *In Good Light*, Lektorat und Projektleitung, Verlag Scheidegger & Spiess, 2011
Engagement für das visuelle Gedächtnis der Schweiz – Die Förderung der Fotografie durch das Bundesamt für Kultur, Broschüre. Text, Redaktion, Bildredaktion und Produktion der deutschen und der französischen Ausgabe *S'engager pour la mémoire visuelle de la Suisse* – L'Office fédéral de la culture encourage la photographie, 2010

Joël Tettamanti, *Davos*, mit einem Text von Walter Keller. Lektorat und Projektleitung, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009

Cat Tuong Nguyen – Underdog Suite. Collagen und Fotografien 1998–2009, mit Texten von Nadine Olonetzky und Burkhard Meltzer. Zudem Lektorat und Projektleitung, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009

Chiara – Eine Reise ins Licht / A Journey into Light, mit Texten von Nadine Olonetzky und Thomas Macho. Zudem Lektorat und Projektleitung, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009

Las Vegas Studio. Bilder aus dem Archiv von Robert Venturi und Denise Scott Brown / Images from the Archive of Robert Venturi and Denise Scott Brown, hg. von Hilar Stadler und Martino Stierli in Zusammenarbeit mit Peter Fischli. Lektorat, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009

Hannes Schüpbach, *Cinema Elements – Filme, Malerei und Performances 1989–2008 / Films, Paintings and Performances 1989–2008*. Lektorat und Projektleitung, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009

Zumthor sehen. Bilder von Hans Danuser / Seeing Zumthor. Images by Hans Danuser, mit Texten von Hans Danuser, Köbi Gantenbein und Philip Ursprung. Lektorat und Projektleitung, Verlag Scheidegger & Spiess, 2009

Hans-Jörg Ruch, *Historische Häuser im Engadin – Architektonische Interventionen von Hans-Jörg Ruch*. Lektorat und Projektleitung der deutschen Ausgabe (Verlag Scheidegger & Spiess, 2009) sowie der englischen Ausgabe (Steidl Verlag, 2009)

Sergey Bratkov – Heldenzeiten, Werke 1995–2007 / Sergey Bratkov – Glory Days, Works 1995–2007, hg. von Thomas Seelig. Lektorat und Projektleitung, Verlag Scheidegger & Spiess, 2008

Bekanntmachungen – 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst SBK, Kunsthalle Zürich und Hochschule für Gestaltung Zürich. Konzeption, Lektorat und Projektleitung, JRP Verlag, 2006

1000 Women for the Nobel Peace Prize 2005, published by the Association 1000 Women for the Nobel Peace Prize 2005. Englisch. Lektorat von 200 Porträts im Rahmen der Buchproduktion des Kontrast Verlags für den Scalo Verlag, 2005

Fotografie aktuell, facetten 2/3 der Kulturstiftung des Kantons Thurgau. Konzeption, Bildredaktion und Texte, Niggli Verlag, 2003

Von Menschen und Dingen – Yvonne Griss, Fotografin. Konzept, Bildredaktion, Redaktion und Text, Kontrast Verlag, 1999

Texte in Zeitschriften und Zeitungen

2002–2019 NZZ am Sonntag

«Poesie und Härte», zu Robert Frank (1924–2019), 15.9.2019

«Sehnsucht nach Idylle», zu Landschaft und Kunst, 3.9.2017

«Diese Bilder lügen», zu Bildmanipulation, Wahrheit und Fotografie, 4.6.2017

«Wie das Haus zum Bild wird», zur Architektur in der Fotografie, 11.12.2016

«Ist das Kunst oder schon Therapie», Porträt des Künstlerduos Mauricio Dias und Walter Riedweg, 16.10.2016

«Winzige Wunder», zur Ausstellung von Roberto Donetta in der Fotostiftung Schweiz, 24.7.2016



«Ungekünstelte Provokationen», zur Ausstellung japanischer Fotografie im Fotomuseum Winterthur, 22.5.2016
«Ausflug ins Paradies», zur Ausstellung Gärten der Welt im Museum Rietberg Zürich, 8.5.2016
«Kampf bis zur Ekstase», Porträt von Christian Bobst anlässlich der Verleihung des World Press Photo Awards, 1.5.2016
«So sieht der Feind aus», zur Ausstellung von Herlinde Koelbl im Museum für Gestaltung Zürich, 24.4.2016
«Poesie des Alltags», zur Ausstellung von Werner Bischof im Musée de l'Elysée, Lausanne, 27.3.2016
«Schlag ins Gesicht», Essay zur Debatte, wie Terror und Krieg in der Zeitung bebildert wird, 24.1.2016
«Ein Fotograf hat zwei Herzen», Interview mit dem Fotografen Thomas Höpker zu seiner Ausstellung in der Bildhalle Kilchberg, 15. November 2015
«Einohr-Esel und andere Wunder», zur Ausstellung von Taiyo Oronato & Nico Krebs im Fotomuseum Winterthur, 25.10.2015
«Ein Berg aus Bildern», zur Bedeutung des Originals in der Fotografie, 4.10.2015
«Seelenlos animalisch», zur Ausstellung beastly im Fotomuseum Winterthur, 9.8.2015
«Immer in Bewegung», zur Ausstellung von Jules Decrauzat in der Fotostiftung Schweiz, 12.7.2015
«Was Stähli schnappte», zur Ausstellung von Pablo Stähli im Museum im Bellpark Kriens, 24.5.2015
«Ästhet und Antifaschist», zur Ausstellung von Paul Strand im Fotomuseum Winterthur, 29.3.2015
«Der Teufel steckt im Zwischenraum», zur Ausstellung von William Eggleston im Musée de l'Elysée, Lausanne, 1.2.2015
«Sag mir, wo die Menschen sind», zur Ausstellung von Candida Höfer im Kunstmuseum Luzern, 23.11.2014
«Neugier trieb ihn in die Welt hinaus», zum Tod von René Burri, 26.10.2014
«Schönheit im Häusermeer», zur Ausstellung von Gabriele Basilico im Kunstmuseum Luzern, 28.9.2014
«Akt des Sehens», zur Ausstellung über Michelangelo Antonionis Filmklassiker Blow-Up im Fotomuseum Winterthur, 14.9.2014
«Funkelnd, frivol, dekadent», zur Ausstellung über 100 Jahre Modefotografie im Museum Bellerive, Zürich, 3.8.2014
«Im Westen zuviel Neues», zur Ausstellung von Robert Adams im Fotomuseum Winterthur, 6.7.2014
«Schanghai auf 1623 Filmrollen», zur Ausstellung von Xu Xixian im Museum im Bellpark Kriens, 27.4.2014
«So bunt wollte der Sozialismus glänzen», zur Ausstellung über die DDR-Auftragsfotografie im Deutschen Historischen Museum Berlin, 30.3.2014
«Zukunft auf Eis gelegt», zur Ausstellung von Yann Mingard im Fotomuseum Winterthur, 9.3.2014
«Er verlieh den Stars Humor», zur Ausstellung von Philippe Halsman im Musée de l'Elysée, 2.2.2014
«Ich kaufe, also bin ich», zur Ausstellung von Barbara Kruger im Kunsthaus Bregenz, 20.10.2013
«Wissen für die daheim», zur Ausstellung von Emil Schulthess, Fotostiftung Schweiz, 6.10.2013
«Unstillbare Sehnsucht nach allem», zur Ausstellung von Dieter Meier im Kunsthaus Aarau, 1.9.2013
«Der Geschmacksverstärker», zur Ausstellung von Martin Parr im Museum für Gestaltung Zürich, 7.7.2013
«Die Kamera war seine Waffe», zur Retrospektive von Lewis Hine im Fotomuseum Winterthur, 9.6.2013
«Solarstrom lässt Blumen blühen», zur Ausstellung von Ursula Palla im Museum Langmatt, Baden, 14.4.2013
«Wir leben in einem Bilder-Tsunami», Interview mit Urs Stahel zum Rücktritt als Gründungsdirektor des Fotomuseums Winterthur, 24.2.2013
«Projekt mit offenem Ende», zur Ausstellung von Tobias Madison in der Kunsthalle Zürich, 3.2.2013
«Nur weg aus Tanger – nach Gibraltar», zur Ausstellung von Yto Barrada im Fotomuseum Winterthur, 2.12.2012
«Erforscher des Sehens», zur Ausstellung von Markus Raetz im Kunstmuseum Basel, 21.10.2012
«Der Berg schreit», zur Ausstellung von Lois Hechenblaikner im Alpinen Museum der Schweiz ALPS in Bern, 23.9.2012
«Grösser als das Leben», zur Ausstellung von Wolfgang Tillmans in der Kunsthalle Zürich, 26.8.2012
«Auch wenn die Bäume wieder blühen», zur Ausstellung von Christian Schwager im Museum für Gestaltung Zürich, 15.7.2012
«Der Schein trägt», zur Ausstellung «Status – 24 Dokumente von heute» im Fotomuseum Winterthur, 3.6.2012



- «Chronik eines angekündigten Todes», zur Ausstellung von Steeve Iuncker im Maison Tavel Genf, 13.5.2012
- «Drillinge, Clochards, Kunststoffpudel», zur Ausstellung von Diane Arbus im Fotomuseum Winterthur, 26.2.2012
- «Prominente und geklonte Mäuse», zur Ausstellung «Blick» im Aargauer Kunsthaus Aarau, 12.2.2012
- «Die Schweiz in Bildern», zur Ausstellung «C'est la vie – Pressefotografie seit 1940» im Schweizer Nationalmuseum/Landesmuseum Zürich, 8.1.2012
- «Von Helikoptern und Eisbären», zur Ausstellung der Fotosammlung Bechtler im Kunstmuseum St. Gallen, 16.10.2011
- «Wenn der Orient dem Okzident begegnet», zur Ausstellung von Shirana Shahbazi im Fotomuseum Winterthur, 11.9.2011
- «Die Nacht, die jeder in sich trägt», zur Ausstellung und den Konzerten von Charlotte Hug im Kunstmuseum Luzern bzw. KKL, 14.8.2011
- «Aufbruch in eine bessere Welt», zur Ausstellung über Hans Steiner in der Fotostiftung Schweiz, 31.7.2011
- «Wenn die Augen uns täuschen», Porträt des Künstlers Nils Nova anlässlich der Ausstellung im Photoforum PasquArt Biel, 17.7.2011
- «Ein Bild sagte schon immer mehr als tausend Worte», zur Ausstellung «Augenblicksfotografien – Geschichten durch das Objektiv» im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 10.7.2011
- «Die Welt durch Morgenaugen betrachtet», zur Ausstellung über Alexander Rodtschenko im Fotomuseum Winterthur, 12.6.2011
- «Jäger des Augenblicks», zur Retrospektive über Henri Cartier-Bresson im Museum für Gestaltung Zürich, 3.4.2011
- «Zum Geburtstag viel Mut!», zum 70-Jahr-Jubiläum der Zeitschrift «Du», 13.3.2011
- «Blick durchs Fenster», zur Ausstellung über André Kertész im Fotomuseum Winterthur, 27.2.2011
- «Medien und Materialien», zur Ausstellung «FotoSkulptur» im Kunsthaus Zürich, 20.2.2011
- «Späte Ehre für einen Bürgerschreck», zur Ausstellung von Mark Morrisroe im Fotomuseum Winterthur, 19.12.2010
- «Fotografischer Seiltänzer im Hochgebirge», zur Ausstellung von Jules Beck im Schweizerischen Alpenen Museum, 31.10.2010
- «Verbrechen in idyllischer Kulisse», zur Ausstellung von Eva Leitolf im Photoforum PasquArt Biel, 3.10.2010
- «Wer lügt, wer sagt die Wahrheit?», zur Ausstellung von Ruth Erdt in der Fotostiftung Schweiz, 26.9.2010
- «Früher hassten wir Fotografie», zur Ausstellung von Stefan Burger im Fotomuseum Winterthur, 12.9.2010
- «Falls es überhaupt einen einheimischen Blick gibt», zur Ausstellung «Where Three Dreams Cross» im Fotomuseum Winterthur, 18.7.2010
- «Wovon wir ergriffen sind», zur Ausstellung von Thomas Struth im Kunsthaus Zürich, 4.7.2010
- «Den Cowboy machen», zur Ausstellung von Hannes Schmid in der Fotostiftung Schweiz, 6.6.2010
- «In diesen Bildern spukt es», zur Ausstellung von Stefan à Wengen im Kunstmuseum Luzern, 2.5.2010
- «Das Bild als Droge», zur Ausstellung «Subversion der Bilder – Surrealismus in Fotografie und Film» im Fotomuseum Winterthur, 7.3.2010
- «Vier Arten, eine Pfütze zu sehen», zur Ausstellung von Hugo Suter im Kunsthaus Aarau, 31.1.2010
- «So Rot wie Peperoni, so Weiss wie Schnee», zur Ausstellung von Judith Albert im Kunstmuseum Luzern, 22. 11.2009
- «Das Bild als Parasit», zur Ausstellung von Teresa Hubbard und Alexander Birchler im Kunsthaus Aarau, 30.8.2009
- «Das Werk des Verschmähten», zur Ausstellung von Hans Erni im Kunstmuseum Luzern, 2.8.2009
- «Die Künstlerin Cécile Hummel hinterfragt Konzepte des Reisens», zu den Ausstellungen von Cécile Hummel im Kunstmuseum Solothurn und im Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 12.7.2009
- «Juwelen der Dokumentation», zur Ausstellung von Walker Evans im Fotomuseum Winterthur, 24.5.2009
- «Bildlexikon der Weltmöblierung», Porträt von Joël Tettamanti anlässlich der Ausstellung in der Fotostiftung Schweiz, 22.2.2009
- «Was von den Träumen übrigbleibt», Porträt von Jules Spinatsch anlässlich der Ausstellung «Am Ende der Sehnsucht» im Kunsthaus Zug, 30.11.2008



- «Bildnis des Jünglings als streunender Hund», Porträt von Walter Pfeiffer anlässlich der Ausstellung im Fotomuseum Winterthur, 23.11.2008
- «Der Bär aus der Erinnerung», zur Ausstellung von Hiroshi Sugimoto, Kunstmuseum Luzern, 19.10.2008
- «Die Lust und das Bild», zur Ausstellung «Dark Side I» im Fotomuseum Winterthur, 31.8.2008
- «Lollipop und Bauchkrämpfe», zur Ausstellung «Teen City» im Musée de l'Elysée, Lausanne, 22.6.2008
- «Steinbrecher und Kirschenvibrationssieb», zur Ausstellung «Industriebild Langenthal» im Kunsthaus Langenthal, 11.5.2008
- «Augenzeuge der Nebenumstände», zur Ausstellung von Theo Frey in der Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 24.2.2008
- «1170 Aubonne, 2943 Vendlincourt», zur Ausstellung im Photoforum PasquArt, Biel, und zum Buch «Poste Mon Amour» von Jean-Luc Cramatte, 3.2.2008
- «Vom Gewicht des Seins», zu den Ausstellungen von Christoph Rütimann im Kunstmuseum St. Gallen und Kunstmuseum Thurgau, 30.12.2007
- «Postkarten waren so erfolgreich wie heute SMS», zur Ausstellung «Frankierte Fantastereien» im Fotomuseum Winterthur, 28.10.2007
- «Spürhund im Sumpf der Gewöhnlichkeit», zu den Ausstellungen von Peter Piller in der Bâloise Basel und im Kunsthaus Glarus, 30.9.2007
- «La vita è dura», zur Ausstellung «Neorealismo» im Fotomuseum Winterthur, 9.9.2007
- «Fotografieren hat mit Denken zu tun», zur Ausstellung von Daniela Keiser im Kunstmuseum Solothurn, 12.8.2007
- «Mekka für Augenmenschen», zur Wiedereröffnung des Nederlands Fotomuseum in Rotterdam und zur Fotoszene in Holland mit foam und Huis Marseille, Amsterdam, 29.7.2007
- «Die Schmetterlingssammlerin», zur Ausstellung von Barbara Davatz, Villa am Aabach, Uster, 24.6.2007
- «Neues von Bär und Ratte», zur Ausstellung von Peter Fischli und David Weiss im Kunsthaus Zürich, 27.5.2007
- «Filmstills ohne Film», zu Christoph Schifferli, «Paper Dreams – The Lost Art of Hollywood Still Photography», Edition 7L, 2007, 22.4.2007
- «Das Bild der Apartheid und der Zeit danach», zur Ausstellung von David Goldblatt im Fotomuseum Winterthur, 11.3.2007
- «Pionierarbeit in Sachen Fotografie», zum neuen Studienfach Geschichte und Theorie der Fotografie an der Universität Zürich, 25.2.2007
- «Fährtenleser der Wegwerfgesellschaft», zur Ausstellung von Christian Philipp Müller im Kunstmuseum Basel, 14.1.2007
- «Anzüglich lebendig», zur Ausstellung über Daguerreotypie «Lichtspuren» in der Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 26.11.2006
- «Vom Dunkeln ins Licht», Porträt der Fotokünstlerin Andrea Good, 22.10.2006
- «Paradiesische Miniaturen mitten im Gewöhnlichen», zu Günther Vogts Buch «Miniatur und Panorama», 24.9.2006
- «Formen, die ein ganzes Jahrhundert prägten», zur Ausstellung über Anton Stankowski, Haus Konstruktiv, Zürich, 10.9.2006
- «Narben auf der Haut Japans», zur Ausstellung von Shomei Tomatsu, Fotomuseum Winterthur, 27.8.2006
- «Fast unirdische Schönheit», zur Ausstellung «Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur», Museum für Gestaltung Zürich, 4.6.2006
- «Wenn der Parkplatz zur Natur wird», zur Ausstellung «Ed Ruscha – photographer», Kunsthaus Zürich, 14.5.2006
- «Rumpelkammern, Schimmelpilze und falsche Chalets», zur Ausstellung «Reale Fantasien. Neue Fotografie aus der Schweiz», Fotomuseum Winterthur, 26.2.2006
- «Erinnerungsbilder der «Geborenen»», zu den Fotoalben von René Schwarzenbach-Wille, Fotomuseum Winterthur, 27.11.2005
- «Tannenzapfen in 3D», zur Ausstellung von Monica Studer und Christoph van den Berg im Kunstmuseum Solothurn, 20.11.2005
- «Die Landschaft nach der Autobahn», zur Ausstellung von Nicolas Faure im Musée de l'Elysée, Lausanne, 13.11.2005
- «Sternschnuppe am Himmel über Biel», zur Ausstellung von Christian Staub im Photoforum PasquArt, Biel, 16.10.2005



«Ein Schweizer in New York», zur Ausstellung von Rudy Burckhardt im Kunstmuseum Basel, 18.9.2005
«Ungeschönt und radikal subjektiv», zur Ausstellung von Robert Frank im Fotozentrum Winterthur, 28.8.2005
«Mit der Kamera unterm Pullover auf Frauenjagd», zur Ausstellung von Miroslav Tichy, Kunsthaus Zürich, 10.7.2005
«Internationale Fotografie in Madame de Staëls Gemächern», zum 20. Geburtstag des Musée de l'Elysée, Lausanne, 16.6.2005
Porträt von Marie-Antoinette Chiarenza & Daniel Hauser & Co. (RELAX) anlässlich ihrer Ausstellung «die belege, les quittances, the receipts» im Centre PasquArt, Biel, 22.5.2005
«Äusserst geschärfte Wahrnehmung», zur Ausstellung «Covering the Real» im Kunstmuseum Basel, 1.5.2005
«Ein eiskalter Wirtschaftsfaktor – und der Stoff, aus dem die Märchen sind», zu den Ausstellungen «Weisse Wunderware Schnee» im Bündner Kunstmuseum, Naturmuseum und im Rätischen Museum in Chur, 14.11.2004
«Fussballer und alte Meister», über Evelyn Hofers Ausstellung im Aargauer Kunsthaus, 17.10.2004
«Der weisse Blick auf die bunte Welt», zur Ausstellung «On Travel» von Rémy Markowitsch im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 5.9.2004
«Hier bin ich! Nimm mich!», zur Ausstellung «Im Rausch der Dinge», Fotomuseum Winterthur und Fotostiftung Schweiz, 29.8.2004
«Eine Schönheit trotz allem», zu Balthasar Burkhard's Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 11.7.2004
«Die Kamera, meine Mätresse», Interview mit dem Magnum-Fotografen René Burri, 6.6.2004
«Die feine Wäsche des Bewusstseins», Porträt der Künstlerin Katrin Freisager, 9.5.2004
«Die Haut der Erde abtasten», Porträt des Fotografen Guido Baselgia anlässlich seiner Ausstellung im Kunsthaus Zug, 4.4.2004
«Sonne auf dem Schiefer und Frost im Herzen», Porträt des Künstlers Hans Danuser, 8.2.2004
«Museum von europäischem Rang», zur Eröffnung des Zentrums für Fotografie in Winterthur, 9.11.2003
«Bilder vom unteren Rand der Gesellschaft», Porträt der amerikanischen Fotojournalistin Mary Ellen Mark, Ausstellung im Photoforum PasquArt, Biel, 5.10.2003
«Meditation gegen Messerstich», zu einem Aspekt im Verhältnis von Fotografie und Malerei, 24.8.2003
«Baumriesen, Gletscher, Wolken», zur Ausstellung von Balthasar Burkhard im Kirchner Museum Davos, 27.7.2003
«Blicke durch schmutzige Fenster», zur Ausstellung von Boris Michailow im Fotomuseum Winterthur, 8.6.2003
«Malerei mit Elektronik und Licht», Porträt der Künstlerin Annelies Strba, Ausstellung im Helmhaus Zürich, 1.6.2003
«Madonna in Kunstseide», zur Ausstellung «Looking In – Looking Out» im Kunstmuseum Basel, 27.4.2003
«Veduten des modernen Alltags», über zeitgenössische Stadtfotografie, 15.12.2002
«Misstrauisch, anrührend, verschmitzt», Porträts von Emil Brunner im Kunstmuseum Chur, 29.9.2002
«Gurken zwischen den Zehen», Porträt des Künstlers Erwin Wurm, 7.7.2002
«Anknipsen gegen den Strom der Zeit», Essay über Amateurfotografie, 28.4.2002

2003–2013 Photonews

«Das Museum ist kein Olymp, sondern eine Denkmaschine über Fotografie», Interview mit Urs Stahel zum Rücktritt als Gründungsdirektor des Fotomuseums Winterthur, 4/2013
««Es ist kompliziert» oder Wahrheiten im Zeitalter der digitalen Reproduktion», zur Ausstellung «Status – 24 Dokumente von heute» im Fotomuseum Winterthur, 7–8/2012
«Die Skulptur im Zeitalter der Fotografie», zur Ausstellung «FotoSkulptur» im Kunsthaus Zürich, 4/2011
«School: Das Bild des neuen Europa», zu Raimond Woudas Bildband «School», 9/2009
«Voyeuse von Voyeuren», zur Ausstellung «Dark Side I» im Fotomuseum Winterthur, 10/2008
«Christoph Schifferli, Paper Dreams, The Lost Art of Hollywood Still Photography», Rezension, 6/2007
«Das Ende des Porträtmalers», zur Ausstellung «Lichtspuren» in der Fotostiftung Schweiz, 2/2007
«Von der Bayerischen Auffassung der Bildrechte – eine Posse», 11/2006



«Narben auf der Haut Japans», zur Ausstellung von Tomei Tomatsu im Fotomuseum Winterthur, 11/2006
«Ed Ruscha – Fotografische Zeichenlandschaften», zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 10/2006
«Der Meister und seine Schüler», zur Ausstellung «Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur», Museum für Gestaltung Zürich, 7–8 /2006
«Tanz im bodenlosen Raum», zur Ausstellung «Reale Fantasien. Neue Fotografie aus der Schweiz», Fotomuseum Winterthur, 4/2006
«Die Landschaft nach der Autobahn», zur Ausstellung von Nicolas Faure im Musée de l'Elysée, Lausanne, 2/2006
«Retrospektive des Grandseigneurs der Schweizer Fotografie», zur Ausstellung von René Burri im Museum für Gestaltung Zürich, 12/2005
«vfg – The Selection», 7–8/2003

1991–2016

du – Die Zeitschrift der Kultur

Konzept, Redaktion und Text

In den Gärten. Jäten im Paradies, Nr. 758, 7/8 2005: Idee, Konzeption, Redaktion und Text
Kreucher und Fleucher. Die nächsten Nachbarn, 4/1993: Konzeption, Redaktion und Text

Redaktionelle Mitarbeit bei allen Heften der Jahre 1992, 1993 und bei 6/1994 «Radio. Im Ohr die ganze Welt».

Texte

«Fridolin Walcher – Vertikale Ebenen», in: *Fredy A. Legler und das Glarnerland*, Juli 2016, Heft-Nr. 868
«Die Gesten einer namenlosen Macht», zur Fotoserie «Interrogations» von Donald Weber, in: *Theater – Das öffentliche Geheimnis*, Mai 2012, Nr. 826
«Auf der Suche nach dem Funkeln», Porträt von William A. Ewing, in: *Bruno Ganz – Der zeitlose Zeitgemässe*, November 2009, Nr. 801
«Sonntagskleider», in: *Ein Alphabet des Verschwindens*, Dezember 2007, Nr. 782
«Das grosse Vergessen», in: *Das Alter. Ein kleiner Reiseführer*, April 2007, Nr. 775
«Im Wald immer ohne», in: *Pazifik. Das Meer der Inseln* (Rubrik «Selbstgebrannt»), Dezember 2006, Nr. 772
«Allerlei Sauereien», Souvenir d'un mariage, in: *Design. Was den Alltag formt*, Mai 2006, Nr. 766
«Sensationen der europäischen Gartengeschichte», in: *In den Gärten. Jäten im Paradies*, Juli/August 2005, Nr. 758
«Vom Rand ins Zentrum», über den Art-brut-Fotokünstler Mirek Tichy, in: *Hieronymus Bosch. Verloren im Paradies*, Oktober 2004, Nr. 750
«Kulturgeschichte der Sportstätten», in: *Neue Arenen. Bauen für den Sport*, Juli/August 2004, Nr. 748
«Eine Weg weisende Lebensgemeinschaft», in: *Paare. Es geht nicht mit dem anderen ...*, April 2004, Nr. 745
«Frühlingserwachen», in: *Ägypten. Das verlorene Geheimnis*. März 2004, Nr. 744
«Freie Journalistinnen und Journalisten» und «Pro Specie Rara», in: *Gut & billig. Ein Katalog für das moderne Leben*, Februar 2004, Nr. 743
«Wearable Computing», in: *Was Zeitgenossen wissen müssen. Von A–Z*, September 2003, Nr. 739
«Farben im Eismeer», in: *Eis. Gelato. Ice Cream. Die Kultur des Sommers*, 6/2003
Texte im Supplement zur 50. Biennale von Venedig, in: *Venedig. Baustelle Kunst*, 4/2003



«Sandra Boeschstein», in: *Europas Bauern. Unser täglich Brot* (Rubrik «Das Gesicht»), 7/2002
«Polaroid. Die Maschine zum Lebensgefühl», in: *Polaroid. Eine Episode*, 6/2002
«Englischer Garten. Wir sind bereits im Paradies», in: *Wildnis. Letzte freie Plätze*, 5/2002
«Wollsachen und andere Peinlichkeiten», in: *Rosemarie Trockel. Sie kam und blieb*, 4/2002
«Charlotte Hug», in: *Neue Literatur in Irland* (Rubrik «Das Gesicht»), 10/2001
«Grenzfall Mauer», in: *Eduardo Souto Moura. Architekt*, 4/2001
«Die Farbe ist der Gegenstand», in: *Fotografie. Der lange Weg zur Farbe*, 7/8 2000
«Avantgarde und Faschismus. Guiseppa Terragni», in: *Tate Modern. Von Herzog & de Meuron* (Hinterland), 5/2000
«Symmetrien», in: *Elfriede Jelinek: Schreiben. Fremd bleiben*, 10/1999
«Verpackte Standflächen. Kulturgeschichte des Schuhs», in: *Holz. Ein Material hebt ab* (Hinterland), 8/1999
«Donna Ferrato. Der intime Blick», in: *Die Familie im Auge*, 4/1999
«Aus den Annalen des Bellevue Palace», in: *Bern. Hotel Bellevue Palace*, 8/1998
«Chronik von Chronos», in: *Die Zeit*, 10/1997
«Variationen in Grau. Hans-Peter Kistler», in: *Extrem. Etwas tun. 19 Unbeirrbare*, 2/1995
«Nicole Loraux: Trauermass», in: *Denkerinnen. Endlich diese Wirklichkeit*, 11/1993
«Landschaft mit Palme», in: *Unweit von Europa. Stille Tage in Romont*, 8/1993
«Der gute Name ist alles», in: *Kreucher und Fleucher. Die nächsten Nachbarn*, 4/1993
«P.S.», in: *Balthus. Ein Unbehagen in der Moderne*, 9/1992
«Arbeit wegen Fragen», in: *Jetzt. Junge Kunst aus der Schweiz, Europa und Amerika*, 6/1991

1996–2009 entwürfe – Zeitschrift für Literatur

Mitglied der Redaktion, verantwortlich für das Kunst-Insert

Ingo Giezendanner, 60/2009
Stefan Gritsch, 59/2009
Cécile Hummel, 58/2009
Cat Tuong Nguyen, 57/2009
Regine von Felten, 56/2008
Sonja Sekula und Annemarie von Matt, 55/2008
Brigitte Lustenberger, 54/2008
Ursula Sulser, 53/2008
Esther Flückiger, 52/2007
Fabian Marti, 51/2007
Rémy Markowitsch, 50/2007
Hugo Suter, 49/2007
Cécile Wick, 48/2006
Nils Nova, 47/2006
Tania Prill, 46/2006
Anselm Stalder, 45/2006
Ute Klein, 44/2005
Judith Albert, 43/2005
Agatha Zobrist und Theres Waeckerlin, 42/2005
Brigitt Lademann, 41/2005
Chris Bünter, 40/2004
Anton Bruhin, 39/2004
Andro Wekua (Text von A. Affentranger-Kirchrath), 38/2004
Lisa Schiess, 37/2004



Dominik Steiger, 36/2003
Klaus Tinkel (Text von A. Affentranger-Kirchrath), 35/2003
Annette Ungar, 34/2003
Monica Germann/Daniel Lorenzi, 33/2003
Peter Hänsli (Text von A. Affentranger-Kirchrath), 32/2002
Erwin Wurm, 31/2002
Denise Kobler (Text von A. Affentranger-Kirchrath), 30/2002
Sandra Boeschstein, 29/2002
Thomas Müllenbach, 28/2001
Peter Radelfinger (Text von A. Affentranger-Kirchrath), 27/2001
Barbara Mühlefluh (Text von A. Affentranger-Kirchrath), 26/2001
Filzobjekte (Zusammenarbeit mit Museum Bellerive, Zürich), 25/2001
Christoph Rütimann, 24/2000
Jenny Holzer, 23/2000
Peter Kamm, 22/2000
Nanne Meyer, 21/2000
Dominique Lämmli, 20/1999
Aus einem indischen Lehrbuch für Englisch, 19/1999
Peter Z. Herzog, 18/1999
Ian Anüll, 17/1999
Rolf Winnewisser, 16/1998
Yves Netzhammer, 15/1998
Daniele Buetti, 14/1998
Alex Hanimann, 13/1998
Lisa Schiess, 12/1997
Rutishauser/Kuhn, 11/1997
Irène Hug, 10/1997
Sonja Kreis, 9/1997
Hanna Züllig, 8/1996
Hans Ruedi Fricker, 6/1996
Mario Sala, 5/1996

1993–2002 Tages-Anzeiger

«Von der Poesie, die sich in Gummistiefeln verbirgt», Porträt von Sandra Boeschstein, 17.9.2004
«Fotografie als gemeinsamer Nenner», zum Integrationsprojekt *Fotosprache* der Tessiner Fotografin Giosanna Crivelli, 27.3.2004
«Föhrennadeln als bedeutsame Muster», zur Ausstellung *Landfall* von Lukas Felzmann in der Fotostiftung Schweiz, 25.2.2004
«Höhlengroove fürs Helmhaus», zur Ausstellung von Daniele Buetti im Helmhaus Zürich, 23.9.2003
«Die Schöne Helene als Kunst-Pin-up», zur Ausstellung von Maja Vonmoos, IG-Halle Rapperswil, 20.8.2003
«Fotoarchiv des Gewöhnlichen», zum Fotobuch *Stankowski Photos*, Hatje Cantz, 26.7.2003
«Das kulturelle Gedächtnis erhalten», zur Arbeit von Memoriav, 23.6.2003
«Ein zeitgenössischer Romantiker», Doug Aitken in der Kunsthalle Zürich, 13.6.2003
«Die Wahrheit fotografischer Bilder», zur Ausstellung in der Fondation Claude Verdan in Lausanne, 8.2.2003
«Radar über der Genfer Fotoszene», eine Ausstellung im centre de la photographie, Genf, 10.1.2003
«Stadtwanderer mit Kamera», zu Georg Aernis Fotoarbeit *Slopes & Houses*, 19.10.2002
«Alter Mann, junge Kamera», zu Walker Evans Polaroids, 14.10.2002
«Vom Farbkonzept bis zum Display», neue Kunst-am-Bau-Projekte des Hochbauamts des Kantons Zürich, 27.8.2002



«Vom Schrott zum Industriedenkmal», 200 Jahre Industriekultur in Winterthur, 17.9.2002
«Bücherschatz ans Licht geholt», Ausstellung in der Landesbibliothek Bern, 9.7.2002
«Starthilfe für Kunstschaffende», die cahiers d'artistes der Pro Helvetia, 17.5.2002
diverse Ausstellungsbesprechungen, Buchrezensionen, Interviews, Porträts zu Themen aus Kunst, Fotografie und Grafik, 1993–1995

seit 1990 Beiträge für diverse Zeitschriften und Zeitungen

Transhelvetica

Essay zur Bedeutung des Walds, Heft zum Thema Wald, Nr. 77/2023

SIK-ISEA

Lexikonartikel zu Ruth Erdt und Hannes Rickli für SIKART – Lexikon zur Kunst in der Schweiz

Noma (Nolax Magazin)

«Zu Fuss im Wahrnehmungslabor», über Arte Albigna bzw. Arte Bregaglia, Ausgabe Nr. 05/2018

Camera Austria

«Erkundungen im Wahrnehmungsraum», zum Buch *Entfernungsverschiebung* von Silke Grossmann, Ausgabe 101/2008

NZZ

«Die unerträgliche Wirklichkeit des Seins», Krieg, Gewalt und Fotografie, 21.6.2017
«Ein Auge für das Herz der Sache», Serie «Werkstattgespräche», über Heinz Büttler (Zürcher Kultur), 14.8.2007
«Gartenreise durch Cornwall», Naturschutzgebiete und paradiesische Pärke (Tourismus), 12.7.2001
«Wie Gärten im Paradies», Südenglische Parks (Tourismus), 17.2.2000

Spiegel online

«Lächeln ist erste Bürgerpflicht», Text über Amateurfotografie, Portal zur Zeitgeschichte *Einestages* von Spiegel online, ab Dezember 2007 aufgeschaltet

Konradin

«Farben im Eismeer», Ausgabe Nr. 2 (Wissen – Gestalten – Technik), 2006

Werkspuren

«Verweile nicht, du bist so schön», ein Überblick über temporäre Kunstformen, Ausgabe 2/2014
«Kunst in Wind und Wetter», eine Einführung in die Geschichte der Land Art, Ausgabe 1/2006

Passagen

«Blicke auf einen fremden Verwandten», Nr. 39, Pro Helvetia, 2005
«Stofftier, Zirkuslöwe und Eselin», zur zeitgenössischen Schweizer Fotografie, Nr. 32, Pro Helvetia, 2002

Fotogeschichte

«Das Buch zum Bild – Fotoverlage in der Schweiz», Nr. 90, Jonas Verlag, 2004

Nikon news

Portfolio-Texte in den Ausgaben Nr. 3/2004, 1/2004, 4/2003, 3/2003, 2/2003, 1/2003, 4/2002

Semikolon

Thema: «Not Lost in Translation», Der Weg von einer Sprache in die andere, Konzeption, Redaktion und Texte, 2004



Thema: «Mal vu – mal dit», Der Umgang mit dem Bild in der Sprache, Konzeption (mit U. Schachenmann), Redaktion und Texte, 2003

werk, bauen+wohnen

«Camera obscura – Ein Haus für Bilder», in: Im Bild, Heft 9/2004

Kunstbulletin

«Schönheit und Trauer», Text zu einer Fotografie von Roland Iselin, Rubrik: Ansichten, 10/2015

«Der verkannte Schönheitswettbewerb», zum Wettbewerb «Die schönsten Schweizer Bücher», 10/2011

«Schnee Blüten», im Rahmen von «Paarläufe» mit Thomas Flechtner, 11/2003 (mit Lesung im Kunstmuseum Thun und im Literaturhaus Zürich)

Buchbesprechung, Nr. 1/2, 1998

WoZ

«Fischen im Alltagsteich», Bernhard Schobinger im Museum Bellerive Zürich, Annelies Strba im Helmhaus Zürich, 19.6.2003

St.Galler Tagblatt

«Globalisierter Kulturmix», zu Teresa Chens «Welcome to Polkamotion», 26.11.2002

«Eine sehr persönliche Sicht auf die Welt», zum Tod von Inge Morath, 2.2.2002

«Verstehen, wie Kunst entsteht», zum Tod von Ernst Gombrich, 7.11.2001

Chancen

Porträts in: Nr. 25, 26, 28, 29 der Zeitschrift für Beruf und Arbeit des Schweizerischen Verbands für Berufsberatung, 2001

Hochparterre

«Ein Videopendel – «Das ideale Leben» von Muda Mathis», Kunst-am-Bau-Projekt, 2001

«Bilder wittern, Bauten zeigen», Wie fotografiert man Architektur?, 2001

«Künstliche Wellen, blaue Säcke», Kunst im öffentlichen Raum, 2001

Weltwoche

«Geister, bildlich erlegt», Ausstellungsbesprechung, 18.6.1998

«Buchstaben sind Linie, Farbe, Form, Raum», Ausstellungsbesprechung, 10.4.1997

«Dokumente eines Verschwindens», Porträt der Fotografin Rita Ostrowskaja, 26.9.1996

Annabelle

regelmässige Beiträge zu Kunst und Fotografie, Ausstellungstipps, Buchbesprechungen und Kurzporträts, 1993–1995

Texte in diversen Literaturzeitschriften

«Waagrecht senkrecht», in: *entwürfe*, 30/2002

«Das grosse Rasenstück» Teil II, in: *entwürfe*, 15/1998

Seiten, Juli 1994

Zündschrift, Mai 1993

Zündschrift, Februar 1990

Noisma, Februar, 1991

orte, Dezember 1990

Nizza-Sommerlesebuch, 1999



Diverse Texte für Ausstellungen, Karten, CDs, Websites, Performances

seit 2002

Texte über Werke der Kunstsammlung der Zürcher Kantonalbank, seit 2016 fortlaufend: Kartensets zu Werken im Hauptsitz und in allen Filialen im Kanton Zürich.

«Glückliche Zeiten», Einführungstext zur Ausstellung von *Rémy Markowitsch*, Galerie Eigen + Art, Berlin, 8. September bis 8. Oktober 2016

Neugestaltung der *Website des Verlags Scheidegger & Spiess*, Zürich: Umformulierung und Redaktion sämtlicher Informationen zu den Büchern sowie Redaktion der Texte zu den Neuerscheinungen: www.scheidegger-spiess.ch. Ab August 2012 aufgeschaltet und laufend ergänzt.

Texte für die Website des Verlags Scheidegger & Spiess: ab August 2012

Interview mit Mathias Braschler und Monika Fischer anlässlich des Erscheinens ihres Buchs *Schicksale des Klimawandels*, Verlag Hatje Cantz, <http://www.hatjecantz.de/controller.php?cmd=interviews&id=62>, aufgeschaltet 5.10.2011

«Das klassische Fotobuch im Kleinverlag», Gespräch mit Nadine Olonetzky, www.fotokritik.de, aufgeschaltet 16.7.2009

«Eine kurze Geschichte der Fotozeitschrift (camera)», www.fotokritik.de, aufgeschaltet 3.3.2008

Allan Porter und «camera», Gespräch mit Nadine Olonetzky, www.fotokritik.de, aufgeschaltet 3.3.2008

Faltprospekt für das *Kompetenzzentrum Gender Studies/KGS* zur Veranstaltung «Gender Studies an der Universität Zürich. Ein Blick zurück nach vorn», Februar 2008

«Traum und Trauma – Ein ungleiches Paar», Einführungstext zum Jahrbuch der Organisation *Reporter ohne Grenzen*, 2007

Texte für die Prospekte über Annelis Strba und Andrea Good, Navyboot, 2006

Aargauer Kuratorium Jurybericht «Auswahl 05», in: Broschüre zur Ausstellung im Aargauer Kunsthaus, 2005

Blickverkehr. Zur Ausstellung von *Sandra Boeschstein*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 2003

«Im Sternbild der Grossen Blume», Einführungstext zur Ausstellung von *Romeo Vendrame*, Galerie semina rerum, 2003, und: www.romeovendrame.com.

«Forschung mit Farbe. Zur Arbeit von *Monika Kiss Horvath*», www.mokiho.ch, 2003

Booklet-Text für die CD «Neuland» von *Charlotte Hug*, 2002

«forum:claque», Text-Musik-Performance mit *Charlotte Hug* (Bratsche), John Edwards (Kontrabass), Walter Küng (Schauspiel), Nadine Olonetzky (Text), Heinz Gubler (Regie), Mai 2002

Booklet-Text für die CD «Mauerraum Wandraum» von *Charlotte Hug* (Komponistin), 1999

November 2024